



Le **VILAIN** méchant

VIRUS loup et

les **7**

Agneaux

Le Vilain-Méchant-Virus -Loup et les 7 agneaux

Préambule

Ce document est composé de plusieurs parties. Certaines sont nouvelles par rapport à notre premier conte.

- ✓ Un peu de théorie utile pour comprendre les idées du conte.
- ✓ L'histoire illustrée se terminant par notre comptine revisitée (chantée sur la video).
- ✓ Des explications imagées pour aider les enfants à comprendre ce qui se passe dans le corps suite à 'l'attaque' d'un virus.
- ✓ Le glossaire qui définit les mots plus complexes.
- ✓ Des pistes de réflexions afin de permettre aux enfants et à leurs parents de parler ensemble de la situation, d'échanger leurs points de vue et d'éclaircir les éventuelles incompréhensions, tant sur l'histoire que sur la situation actuelle que nous fait vivre le COVID-19. La liste est non exhaustive, n'hésitons pas à improviser.
- ✓ Des jeux pour ajouter du plaisir.

Découvrez également l'histoire contée sur la chaîne Youtube de Rarakili :

https://www.youtube.com/channel/UChKf1ucBc5E_67Cuzu5EFmA

Posons les bases :

Pourquoi avoir choisi « Les 7 petits agneaux » ?

- 👤 Parce que nous ne voulions pas toucher seulement les petits enfants d'âge maternelle mais tout le monde, du petit à la personne âgée. Nous avons donc choisi un ancien conte connu des grands-parents et arrières grands-parents de toute l'Europe.
- 👤 Nous nous sommes inspirées du conte des frères Grimm (1956). Celui-ci fait penser à la fable de La Fontaine : « Le Loup, la Chèvre et le Chevreau » (1668), elle-même inspirée d'une fable d'Ésope (VII ème siècle-VI ème siècle avant l'ère chrétienne) : « Le Loup et les Chevreux », et d'un auteur anonyme... tous dérivés de la tradition orale c'est vous dire comme il a traversé des générations ! Nous avons ici voulu le remettre au gout du jour.
- 👤 Aussi parce que ces contes mettent en scène des animaux.
« *J'ai pu constater que les très jeunes enfants préféreraient les contes d'animaux.... Cela semble donc être le matériel de base, la forme la plus profonde et la plus ancienne du conte.* » (Marie-Louise von Franz - *L'interprétation des contes de fées*).
➔ Voir aussi l'article de Rarakili : <https://rarakili.jimdofree.com/2019/12/03/la-place-des-animaux-dans-les-livres-pour-enfants/>
- 👤 Ce conte remet en scène l'expression « **montrer patte blanche** ». La brebis a recommandé à son biquet de n'ouvrir à personne en son absence. Quand le loup se présente en contrefaisant la voix de sa mère, l'agneau lui dit : « Montrez-moi patte blanche ou je n'ouvrirai point ».
Montrer patte blanche : prouver son identité, donner un signe de reconnaissance ou une autorisation pour entrer dans un lieu. Cela peut aussi signifier prouver sa bonne foi pour obtenir quelque chose (une ruse du Petit-Vilain-Virus par l'intermédiaire du loup, puisqu'il est invisible à l'œil nu).

- 👤 C'est un conte de mise en garde. Il associe le loup au COVID-19 et cela rend visible le danger de l'invisible virus. Avec une notion supplémentaire par rapport aux trois petits cochons, où l'enfant expérimente le fait que l'interdiction est une protection : la limite est protectrice - il ne faut pas se fier aux apparences – il faut faire très attention, le virus est dehors mais peut aussi entrer à l'intérieur. Par ce conte on voulait aborder la ruse, la tromperie, le cynisme et le danger du petit vilain virus.
- 👤 Nous souhaitons aborder la crise du COVID-19 par étapes progressives :
 - D'abord les règles du confinement (rester chez soi dans le premier conte « Les trois petits cochons et le petit-vilain-virus-loup »).
 - Dans cette deuxième histoire, nous expliquons une exception à la règle du confinement : on peut sortir uniquement pour les choses essentielles comme aller faire les courses, mais une personne à la fois. Ici, la maman quitte la maison en laissant ses petits → un risque, durant le confinement, de ramener le virus à la maison et/ou de contaminer ses enfants. Elle donne les recommandations (n'ouvrir à personne et ne pas sortir).
- 👤 Si le conte du petit chaperon rouge est comparable à celui des 7 chevreaux-agneaux avec sa fin réparatrice ainsi que l'intervention d'auxiliaires pour châtier le méchant et ramener la paix, il ne pouvait pas convenir ici car ce sont les enfants qui sont envoyés en mission à l'extérieur ...ce qui est bien sûr interdit, amoral et maltraitant pour une maman. Les enfants auraient pu la trouver bien peu protectrice et plutôt méchante de les laisser avec le danger présent (On aurait pu le faire si le COVID-19 n'était plus une menace réelle pour l'humanité).
- 👤 C'est un conte de mise en garde, mais il garde son côté merveilleux car le petit-vilain-virus est châtié et la chute est morale avec un dénouement réparateur faisant intervenir des auxiliaires chasseurs-soigneurs (contrairement à l'histoire de la chèvre de Monsieur Seguin qui est un conte d'avertissement et dans laquelle la fin est tragique, sans réparation).
- 👤 Grâce à cette version du conte, l'enfant se sent utile en respectant les règles d'hygiène et de quarantaine ; mais en plus, il aide les chasseurs-soigneurs de manière plus concrète en étant directement acteur sur le terrain, en appelant les secours, en ramassant des pierres et en respectant leurs recommandations.

Nous l'avons modernisé et adapté à la situation actuelle du COVID-19 :

- 👤 Les moutons sont plus communs chez nous que les chèvres. De plus, l'adaptation ayant été écrite en avril, il s'agit d'un clin d'œil aux agneaux qui naissent durant la période de Pâques.
- 👤 Le boulanger, le meunier et le marchand ont été remplacés par la vendeuse, la pharmacienne et le livreur professionnel continuant leurs activités, travaillant pour nous pendant le confinement. C'est notre façon à nous de rendre aussi hommage à ces personnes.
- 👤 Nous avons veillé, dans notre version, à ce que les personnages soient posés, et que les transferts d'identifications soient possibles. Que le lecteur repère le bien et le mal.
- 👤 On a veillé à garder une morale, une fin positive en montrant une issue au conflit... « qui fait du bien » !

📌 On l'a terminé par une petite comptine « il court, il court le virus », parallèlement à la petite formulette du premier conte « Confinement = reste chez toi ». Et ce pour rendre encore plus vivante la transmission orale du conte quand on la raconte ou qu'on écoute l'audio.

***Formulette** : petite formule ou expression plus ou moins consacrée qu'il convient de prononcer en certaines circonstances. La formulette est généralement un petit bout musical ou rimé utilisé quand on raconte une histoire et par les enfants au cours de leurs jeux.*

***Comptine** : petite chanson souvent mélodique employée pour désigner par la rythmique de syllabes bien détachées celui ou celle qui est désigné...*

C'est peut-être utile de raconter l'histoire originale et puis la version corona virus, de la jouer avec des peluches, des marionnettes..., de mettre en image, de faire un audio. Bref, de passer par différents canaux. Et d'y inclure des intonations, des onomatopées, formulettes et comptines !!

Bonne lecture, bonnes réflexions !



Atelier Air de Bien
Natalie Lardin

Psychologue-Thérapeute
Ateliers - Cycles de pleine conscience
Danse Nia

www.atelierairdebien.com
Renoupez 867 • 4654 Charneux
0495/30.29.15



Rarakili - Laura Schafraet
Soutien parental
[facebook.com/Rarakili](https://www.facebook.com/Rarakili)
<http://Rarakili.jimdofree.com>
Rarakili@hotmail.com
0478/51 69 30



Allons plus loin :

Pour répondre à trois réflexions reçues :

- 👤 Les contes de nos grands-mères ne sont-ils pas démodés, désuets aujourd'hui ?
- 👤 N'est-ce pas trop violent le loup qui dévore les agneaux ? Les contes classiques sont souvent 'trashes', violents, crus...
- 👤 Malheureusement c'est le loup qui y tient encore le mauvais rôle, le "vilain virus" aurait peut-être suffi ?

Par rapport à la première remarque :

On dit que les contes parlent à l'adulte qui se cache dans l'enfant et à l'enfant qui se cache dans l'adulte. Et chacun peut y trouver son compte...

Le conte est un art populaire et s'il a un rapport avec l'enfance, c'est avec l'enfance de l'humanité, comme la racine a à voir avec l'enfance de l'arbre et aucun rameau ne peut se couper impunément de ses racines, obscures, lointaines, elles continuent de l'irriguer.

Le conte est le jardin de la mémoire collective.

(Schiller) : « Je trouvais plus de sens profond dans les contes de fées qu'on me racontait dans mon enfance que dans les vérités enseignées par la vie ».

Refuser à un enfant des contes de fées, sous prétexte qu'il s'agit là d'histoire démodées qui ne peuvent que l'inciter à une rêverie dangereuse, est bien dommageable. Le conte prend l'enfant là où il en est et le conduit doucement vers la connaissance et la solution des conflits et des émotions.

Les enfants n'ont aucun mal à laisser logique et bon sens derrière eux puisqu'ils vivent si naturellement dans un monde intérieur, déjà accueillant et ouvert à la magie, à l'extraordinaire (voir annotations du premier conte : « Les petits cochons et le petit-vilain-virus-loup »).

Pour les adultes, l'effort peut se révéler plus difficile. En fait, il s'agit simplement de retrouver un cœur innocent, le plus proche de l'enfance.

Comme si le conte se promenait lui-même et par sa propre énergie dans notre tête, dans notre cœur, dans notre corps, nous entraînait finalement à sa suite, là où il veut et comme il le souhaite.

Par rapport à la deuxième remarque :

Winnicott (célèbre pédiatre anglais) nous dit que le petit enfant doit être capable d'avoir peur afin d'être soulagé de ce qui est mauvais pour lui. Il a besoin de voir le mal en d'autres personnes, d'autres choses, d'autres situations.

Pour Tolkien (le seigneur des anneaux) il y a quatre éléments stables dans les contes de fées : l'imagination, la guérison, la délivrance et le réconfort... Tolkien souligne que, pour être complets, tous les contes doivent avoir un dénouement heureux.

Pour Bettelheim (auteur de « Psychanalyse des contes de fées »), pour qu'il y ait conte de fées, il faut aussi qu'il y ait menace.

Il n'y a pas dans la vie plus grande menace que d'être abandonné, de rester seul au monde.

Notre plus grand réconfort est donc de savoir que nous ne serons jamais abandonnés. L'ultime réconfort doit attendre que le mal soit puni... Ainsi, le happy-end, le réconfort final, se résume à l'intégration de la personnalité et à l'établissement d'une relation permanente.

Le **réconfort** est le plus grand service que le conte de fées puisse rendre à l'enfant : la certitude que malgré toutes ses tribulations, non seulement il réussira, mais il sera aussi débarrassé des puissances malveillantes qui ne reviendront plus jamais menacer la paix de son esprit.

Parents, n'ayez pas peur... Bettelheim disait en 1960 : « Mères, racontez les contes de la tradition orale à vos enfants, vous les aiderez à grandir, vous leur direz des choses que leur âge et votre pudeur vous interdisent de leur dire (en 2020, on dirait parents...) ».

La menace est le fondement de tout vrai conte. Sans le danger, il n'y a pas de réelle aventure, pas plus que de chemin initiatique sans épreuves. Le prix à payer est celui de la peur, de l'apprentissage de l'abandon, de l'affrontement avec l'adversaire, qui parfois n'est autre que nous-même.

Et ceci est d'autant plus d'actualité dans cette crise du COVID-19 face à laquelle nous sommes tous comme des enfants face à un danger ici bien réel !!

À travers les contes, n'ayez crainte de mettre vos enfants en relation avec de pareils dangers. Ces récits qui vous semblent effrayants, et qui le sont bien souvent, ne vont pas traumatiser vos enfants. Bien au contraire, ils vont leur donner de la force, du savoir, de l'énergie. C'est la force des contes que de parler sous une forme symbolique des craintes, des peurs et aussi des désirs inconscients de l'enfant. Nous avons peut-être oublié que le monde peut ressembler à une forêt sombre et effrayante ! Quoique le cv19 est en train de nous le rappeler...

Le conte permet de dire des choses interdites, des choses que la morale, la bonne éducation réprouvent. Nous craignons de faire peur et surprotégeons nos bambins des réalités de la vie, qui se fauillent justement entre les lignes « interdites ».

Nos craintes, nos peurs que ne voulons pas voir et vivre, ne doivent pas être taboues, on a le droit de les regarder, d'en parler. Il est possible de jouer avec, d'en rire, de s'en moquer même, sans encourir de danger ni les braver ouvertement.

Le courage, physique comme moral, est indispensable pour venir à bout de toutes ces épreuves. **Et il nous en faut aujourd'hui plus que jamais face au COVID-19 !**

La grande leçon que nos enfants et nous-même devons retirer de ces histoires est celle du courage qui triomphe des dures épreuves de la vie et qui nous permet d'aborder les rives de la paix et du bonheur.

Par rapport à la troisième remarque :

Et oui pauvre loup ! Mais... par rapport à ce conte, le requin n'aurait pas été crédible... Le T-rex ou le crocodile non plus... Ils ne vivent pas avec, ni ne mangent les cochons et les agneaux. Et puis, il fut un temps fort lointain où le loup était un prédateur qui faisait peur (avec l'apparition de l'agriculture, entraînant la sédentarité de l'homme et le parcage des troupeaux).

Cfr l'article de Rarakili : <https://rarakili.jimdofree.com/2020/01/29/la-place-du-loup-dans-les-histoires/>

Le méchant loup est encore bien ancré dans le jardin de la mémoire collective, alors servons-nous en pour une bonne cause - aider à comprendre la crise du Coronavirus - et faisons appel à nos mémoires ancestrales. Même si aujourd'hui, chez nous, à part l'homme, qui est prédateur du cochon et du mouton ?

Même si on essaie de l'éviter, la symbolique du loup interroge très tôt les pensées de l'enfant dans nos sociétés. Comme le dit Daniel Bertrand (« *L'homme et le loup* ») : « Chassez l'idée du loup, elle revient au galop. Ne parlez pas du loup aux enfants, ils vous en parleront quand même. L'idée du loup arrive juste avant les « gros mots » : cela fait partie de la maturation, de la psyché enfantine en recherche de représentations symboliques ».

Et ce, même si aujourd'hui les rôles se sont inversés : nos prédateurs sont devenus nos proies ! L'homme est le prédateur quasi universel. Quoiqu'un mini virus semble venir nous bousculer, nous faire tomber de notre trône et de notre toute puissance...

Le but est d'expliquer, de donner du courage et de la compréhension aux enfants, pas de les terroriser en humanisant le danger (Même si dans nos cerveaux d'adultes on conçoit que le loup est passé du côté des proies ...). Ici ce sont les chasseurs-soigneurs, les 'aidants' qui sont humanisés !

Il est bon de citer l'extrême richesse des expressions liées à la symbolique du loup : froid de loup, faim de loup, jeune loup, à pas de loup, mettre le loup dans la bergerie, l'homme est un loup pour l'homme, quand on parle du loup on en voit la queue, ...

Quant à imaginer uniquement le méchant par le virus, ça lui aurait donné trop d'importance. Il doit avoir des failles (en vrai, il n'a pas de corps, pas de membres, pas de visage, ...). Et d'ailleurs, tout seul, le virus ne peut pas faire grand-chose. Il doit être porté par quelqu'un pour pouvoir se transmettre. Un virus est une particule microscopique infectieuse qui a besoin d'un 'hôte' (notre bon vieux grand méchant loup !), souvent une cellule pour se multiplier.

Le saviez-vous ?

Les contes qui ont été élaborés parallèlement à la constitution des sociétés humaines utilisent les symboles qui ont servi à la construction de ces sociétés : les chiffres 3 et 7 sont des symboles pratiquement universels.

Le chiffre 3 se retrouve dans tous les mythes, sur tous les continents. Il exprime la *Totalité*. Celle de l'homme : naissance-croissance et mort, celle de la divinité (Zeus, Poséidon, Hadès chez les grecs - Brahma, Vishnu et Civa dans l'hindouisme - la trinité : le père, le fils et le saint esprit chez les chrétiens ...aussi les 3 rois mages).





Le temps est triple : passé, présent, futur. *Le monde* est triple : terre, eau, air. *L'univers*, dans le ciel : le soleil, les étoiles, la lune... Et aussi *l'homme* qui est corps, esprit et âme - pensées, émotions, sensations.

Le 3 mène donc aussi les contes : les 3 petits cochons et les 3 maisons, les 3 fils du roi et les 3 plumes, les 3 sœurs de cendrillon et les 3 bals, les 3 robes de peau d'âne, les 3 ours de boucle d'or...

















Ce sont toujours 3 épreuves qui sont imposées aux héros, épreuves souvent insurmontables sans l'aide de 3 auxiliaires qui peuvent être des hommes, des outils, des animaux (les 3 tentatives de la sorcière de tuer de blanche neige, les 3 tentatives du loup avec les petits cochons et les chevreux, les 3 épreuves du petit poucet abandonné 2x dans la forêt pour ensuite être confronté à l'ogre, les 3 épreuves de Tom Pouce, ...).







De nombreuses fables, de nombreux contes de fées enseignent qu'il ne faut pas abandonner malgré les premiers échecs. Cette notion est si importante pour l'enfant que de nombreux contes de fées, de nombreuses fables contiennent ce message.

Quant au chiffre 7 : souvenons-nous de toute la valeur religieuse, symbolique et alchimique du nombre 7 !

-  Dans le religieux : le 7ème jour suivant la Création, les 7 péchés capitaux, les 7 degrés de la perfection, les 7 degrés de la conscience (la grandeur, la rigueur, la beauté, le triomphe, la gloire, le fondement, le royaume), dans l'Apocalypse de Saint Jean : les 7 églises, 7 trompettes, 7 anges, 7 signes, ...
-  Dans l'alchimie : les 7 états de la matière, 7 planètes de notre système, les 7 métaux correspondants (fer/Mars, cuivre/Vénus, plomb/Saturne, étain/Jupiter, mercure/Mercure, argent/Lune, or/Soleil).
-  Les 7 jours de la semaine, les 7 chakras, ...
-  Dans les contes : les 7 Nains, Le petit Poucet et ses 6 frères, les 7 filles de l'ogre, les 7 mouches tuées par le Vaillant Petit Tailleur, les 7 femmes de Barbe Bleue, les 7 frères transformés en corbeaux, les 7 fées penchées sur le berceau de la Belle au bois dormant...et les 7 chevreux ici agneaux !

Sources :

-  BETTELHEIM, Bruno : psychanalyse des contes de fées. Pocket 10770. 1976
-  CARQUAIN, Sophie : Histoires du soir. Marabout .2005.
-  CARQUAIN, Sophie : Petites leçons de vie pour l'aider à s'affirmer. Albin Michel.2008
-  CHEVALIER, Jean, gheerbrant Alain. Dictionnaire des symboles. Robert. Laffont/Jupiter.Bouquins.1969.
-  DA COSTA, Anne & Fabia : Les contes origines et interprétations. De Vecchi, 2017.
-  DEBLUTS, Danielle : il était une fois...la santé. De Boeck.1992
-  DJÉNATI, Geneviève : psychanalyse des dessins animés, Ce que voient les tout-petits et leurs aînés. Pocket Évolution n°11763. 2001.
-  GRYSON-DEJEHANSART, Marie-Christine : l'enfant agressé et le conte créatif. Dunod 2013.
-  GUGENHEIM-WOLFF, Anne : Le monde extraordinaire des contes de fées. Interprétation, mythes, et histoires fabuleuses. De Vecchi. 2007
-  LACASSIN, Francis : Si les fées m'étaient contées...140 contes de fées de Charles Perrault à Jean Cocteau.France . Loisirs.2003.
-  LAFFORGUE, Pierre : Petit Poucet deviendra grand. Soigner avec le conte. P.B.P (Petite bibliothèque payot) n° 443. 1995
-  LARDIN. Natalie : Histoire d'histoires, Qu'est-ce qui compte dans les contes ? Ma pratique avec les contes et les histoires en atelier TJC. Travail de fin de formation, Post-certificat de Thérapie par le Jeu et la Créativité. 2012
-  LONGOUR, Michèle, Durbiano Lucie, Decaux Guillaume : le corps. Kididoc. Nathan. 2000.
-  The archive for research in archetypal symbolism. Le livre des symboles, réflexions sur des images archétypales. Taschen.2011
-  VON FRANZ, Marie-Louise : l'interprétation des contes de fées. Albin Michel. 1995
-  ZAPP, Georgeta Pusztai , Irina : Fables de La Fontaine .Tormont.1997.

-  <https://www.bayardmilan.be/coronavirus>
-  <https://www.mescartesmentales.fr/unecartementale/coronavirus-explique-aux-enfants/>
-  <https://www.bayard-jeunesse.com/infos/wp-content/uploads/2020/03/Poster-6-gestes-contre-coronavirus.pdf>
-  https://www.bayard-jeunesse.com/infos/wp-content/uploads/2020/03/Le-Coronavirus_explique-aux-enfants-1.pdf
-  <https://1001symboles.net/symbole/>
-  <https://fr.wikipedia.org>



Psychologue-Thérapeute
Ateliers - Cycles de pleine conscience
Danse Nia
www.atelierairdebien.com
Renouprez 867 - 4654 Charneux
0495/30.29.15



Rarakili - Laura Schafraet
Soutien parental
facebook.com/Rarakili
<http://Rarakili.jimdofree.com>
Rarakili@hotmail.com
0478/51 69 30



Le **VILAIN** méchant

VIRUS - loup et

les **7**

Agneaux



Le Vilain-Méchant-Virus-Loup et les 7 agneaux

Conte des frères Grimm revisité

Souvenez-vous ...

Il y a quelque temps, dans la forêt du village des trois petits cochons, le Petit-Vilain-Virus s'était déguisé en Grand-Méchant-Loup pour contaminer toute la population. Mais il avait détalé en courant suite aux ruses des trois cochons qui lui avaient donné une bonne leçon !

Remis de ses émotions, le Petit-Vilain-Virus, qui contrôle toujours le Grand-Méchant-Loup, n'a pas dit son dernier mot et projeta de se rendre à la campagne, dans le village des moutons, pour continuer sa contagion...

Ce qu'il ne sait pas, c'est qu'au travers des médias (avec l'aide des journalistes), les Chasseurs-Soigneurs informent tout le monde. Hé oui, figurez-vous que le vilain virus ne sait même pas lire ni se servir d'un ordinateur, et n'a pas de télévision !!

Voici donc la suite de l'histoire...

Il était une fois, une vieille brebis qui avait sept agneaux qu'elle aimait comme toute mère aime ses enfants. Un jour, elle dut aller faire des courses dans la forêt pour rapporter quelque chose à manger. Elle les rassembla tous les sept et leur dit:

- Je dois aller faire des courses, et vous savez mes chers enfants qu'on ne peut plus faire ses achats qu'un seul à la fois... Vous ne pouvez donc pas m'accompagner cette fois ! Faites attention, n'oubliez pas le *confinement*. On doit rester chez soi et on ne peut pas sortir !!! C'est dangereux dehors car le Petit-Vilain-*Virus* met tout le monde en danger. Rappelez-vous qu'on nous a prévenus qu'il a déjà voulu *contaminer* les petits cochons avec ses *microbes Corona*, en se déguisant en Grand-Méchant-Loup. S'il arrivait à rentrer dans la maison, il vous contaminerait et vous mangerait tout crus.

Ce bandit est si minuscule qu'on ne le voit pas, il est invisible. Comme il n'a même pas de bras et de jambes pour arriver jusqu'à nous, il se déguise en se mettant dans la peau du loup. Méfiez-vous, il sait jouer la comédie : s'il a une voix rauque et des pattes noires alors c'est ainsi que vous le reconnaîtrez.

- Ne t'inquiète pas, maman, répondirent les agneaux, nous ferons attention. Tu peux t'en aller sans crainte.

La vieille brebis bêla de satisfaction et s'en alla.



Peu de temps après, quelqu'un frappa à la porte en criant :

- Ouvrez la porte, mes chers enfants, votre mère est là et vous a apporté quelque chose.

Mais les agneaux reconnurent le loup à sa voix rude.

- Nous ne t'ouvrirons pas, crièrent-ils. Tu n'es pas notre maman. Notre maman a une voix douce et agréable. Ta voix est rauque et en plus tu tousses. Tu es un loup et le Vilain-Virus se cache dans tes poumons !



Le loup partit à la supérette et y acheta du miel qu'il avala pour que sa voix devienne plus douce.



Il revint ensuite vers la petite maison, frappa et appela à nouveau:

- Ouvrez la porte, mes chers enfants, votre maman est de retour et vous a apporté, pour chacun, un petit quelque chose.

Mais tout en parlant il posa sa patte noire sur la fenêtre... Les agneaux l'aperçurent et crièrent :

- Nous ne t'ouvrirons pas ! Notre maman n'a pas les pattes noires comme toi.

Tu es un loup et tu caches le Vilain-Virus avec tous ses microbes Corona dans tes poumons !



Alors, le loup courut à la pharmacie et dit :

- Je me suis blessé à la patte, donne-moi des bandes de plâtre pour l'enduire.

Le pharmacien lui donna le matériel et le loup courut encore au Brico devant lequel un livreur déchargeait sa marchandise.



- Donne-moi de la peinture blanche pour que je la verse sur ma patte, commanda-t-il.
- Le loup veut duper quelqu'un, pensa le livreur. Il fit alors des manières.
Mais le loup lui dit :
- Si tu ne le fais pas, je te tousse, te souffle à la figure et t'envoie tous mes microbes Corona, et malade tu seras !
Le livreur eut peur et donna de quoi blanchir la patte. Eh oui, les gens sont ainsi !



Pour la troisième fois le loup arriva à la porte de la petite maison, frappa et cria :

- Ouvrez la porte, mes chers petits, maman est de retour de la forêt et vous a apporté quelque chose.

- Montre-nous ta patte d'abord, crièrent les agneaux, que nous sachions si tu es vraiment notre maman.

Le loup posa sa patte sur le rebord de la fenêtre, et lorsque les agneaux virent qu'elle était blanche, ils crurent tout ce qu'il avait dit et ouvrirent la porte.



Mais c'est un loup contaminé qui entra.

Les agneaux prirent peur et voulurent se cacher. L'un sauta sous la table, un autre derrière le divan, le troisième derrière le pot de fleurs, le quatrième fila dans la cuisine, le cinquième s'enferma dans l'armoire, le sixième se cacha derrière l'ordinateur et le septième dans la pendule.



Malheureusement, le Petit-Vilain-Virus-Loup les trouva et ne traîna pas : il toussa, souffla, envoya ses microbes Corona puis avala les agneaux, l'un après l'autre. Le seul qu'il ne trouva pas était celui caché dans la pendule. Lorsque le loup fut rassasié et le virus satisfait, ils se retirèrent, se couchèrent sur le pré vert et s'endormirent.



Peu de temps après, la vieille brebis revint de la forêt. Ah, quel triste spectacle l'attendait à la maison ! La porte grande ouverte, la table, les chaises et les bancs étaient renversés, le pot de fleurs était brisé, l'ordinateur renversé par terre ...

Elle chercha ses petits, mais en vain. Elle les appela par leur nom, l'un après l'autre, mais aucun ne répondit. C'est seulement lorsqu'elle prononça le nom du plus jeune qu'une petite voix fluette se fit entendre :

- Je suis là, maman, dans la pendule !

Elle l'aida à en sortir et tout de suite le *désinfecta*. L'agneau lui raconta que le loup était venu et qu'il avait toussé, soufflé, emporté et sans doute mangé tous les autres agneaux. Imaginez combien la vieille brebis pleura ses petits !

Toute malheureuse, elle sortit de la petite maison et l'agneau courut derrière elle.



Dans le pré, le loup était couché sous l'arbre et ronflait à en faire trembler les branches. La brebis le regarda de pas trop près (pour tenir la *distance sociale*) et observa que quelque chose bougeait et grouillait dans son gros ventre.

- Mon Dieu, pensa-t-elle, et si mes pauvres petits, que le loup a mangés au dîner, étaient encore en vie ?

L'agneau dut repartir à la maison pour téléphoner au numéro d'urgence des Chasseurs-Soigneurs, qui arrivèrent avec des ciseaux, une aiguille, du fil, des gants, des masques, un tablier, du savon et du désinfectant. Ils cisailèrent le ventre du monstre, et aussitôt le premier agneau sortit la tête. Ils continuèrent et les six agneaux en sortirent, l'un après l'autre, tous sains et saufs, car, dans sa hâte, le loup glouton les avait avalés tout entiers. Quel bonheur !



Les agneaux avaient envie de se blottir contre leur chère maman, mais la vieille brebis dit :

- Allez, les enfants, d'abord lavez-vous et mettez ces masques que j'ai rapportés du magasin et ensuite vous nous apporterez des pierres, aussi grosses que possible, que les Chasseurs-Soigneurs fourreront dans le ventre de cette vilaine bête tant qu'elle est encore couchée et endormie.

Les sept agneaux roulèrent alors les pierres et les spécialistes anti-Coronavirus farcirent le ventre du loup jusqu'à ce qu'il soit plein. Ils le recousirent vite, de sorte que le loup ne s'aperçut de rien et ne bougea même pas.

Quant au Petit-Vilain-Virus, dans le poumon du loup, il essayait de réveiller ce dernier en gesticulant, sautant mais n'y arriva pas et ne put empêcher le plan de s'accomplir. Alors, il expulsait, à chaque ronflement, ses microbes Corona par la bouche du loup. Heureusement, il n'arriva pas encore à contaminer l'agneau et la brebis parce qu'ils avaient mis des gants et un masque comme les Chasseurs-Soigneurs.



Quand le loup se réveilla enfin, il se leva, et tandis que les pierres lui pesaient dans l'estomac, il eut très soif. Il voulut aller boire, mais comme il se balançait en marchant, les pierres dans son ventre grondaient. Il alla jusqu'au puits, se pencha et but. Les lourdes pierres le tirèrent sous l'eau et le loup se noya lamentablement.

Les sept agneaux accoururent alors et se mirent à crier :

- Le loup est mort, c'en est fini de lui !

Ils se mirent à danser autour du puits et la vieille brebis dansa, de loin, avec eux.

Comme 6 agneaux avaient été en contact avec le Petit-Vilain-Virus dans le ventre du loup, ils avaient été contaminés. Ils durent alors immédiatement regagner leur maison et y rester enfermés, *en quarantaine* au moins 14 jours, avant de pouvoir même juste sortir prendre un peu l'air (ce qui était permis dans les règles du confinement).



Trois d'entre eux ont montré des signes de la maladie du Coronavirus, des *symptômes* : ils ont eu de la fièvre, mal à la tête, au ventre, ont un peu toussé, perdu le goût et l'odorat mais rien de grave. Les 3 autres n'ont rien eu du tout. Heureusement, les enfants sont mieux *immunisés* contre le Petit-Vilain-Virus que les adultes et les personnes âgées (on ne sait pas trop pourquoi, mais c'est tant mieux !).

Quant au plus jeune des agneaux et à la maman brebis, ils n'étaient pas contaminés. Ils avaient eu le temps de bien se protéger en respectant les règles du confinement, en se protégeant avec des masques, des gants, du savon et du désinfectant comme les Chasseurs-Soigneurs leur avaient bien expliqué. En respectant la distanciation sociale avec les 6 agneaux porteurs du Coronavirus qui devaient rester ensemble dans leur chambre, le petit agneau et la brebis ont pu rester avec eux dans la maison pendant cette quarantaine. Ce n'était pas du tout gai : plus de bisous, plus de câlins, ... Mais c'est comme ça que le Petit-Vilain-Virus perdit le combat, du moins dans le village campagnard des moutons !



Pour encourager et faire patienter ses frères et sœurs, le petit agneau leur racontait des histoires. Il avait aussi fabriqué et accroché un calendrier sur le mur du couloir pour décompter les jours jusqu'à ce qu'ils purent à nouveau se serrer dans les bras, s'embrasser et jouer ensemble !



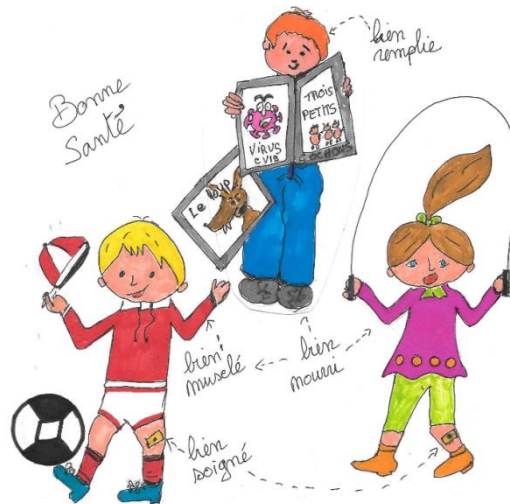
Ce jour-là, ils gambadèrent, rirent et dansèrent de joie.



Il court, il court, le virus
Le virus du Corona
Il court, il court, le virus
Le virus... il finira
Il est passé par ici
Le virus du Corona
Il repassera par là
Le virus on le tuera
Il court, il court, le Covid
Le covid qui va si vite
Il court, il court, le Covid
Le covid passa par là.
Le voici encore ici
Le Covid ou Corona
Le voilà maintenant par là
Le covid on le noiera

Pour comprendre la maladie du coronavirus

Tu es en bonne santé : toutes les parties de ton corps fonctionnent si bien que tu n'y penses même pas. Ton cœur bat sans fatigue et fait circuler ton sang dans des veines et des artères en parfait état. Tes poumons aspirent en grande quantité l'oxygène, qui va donner de l'énergie à tes muscles. Ta vue est sans doute excellente et tu entends parfaitement. Grâce aux capacités extraordinaires de ton cerveau, tu parles, tu comprends et tu apprends facilement. Bref, ta santé est bien le dernier de tes soucis. Pourtant, souviens-toi, tu as sûrement déjà été malade. Un gros rhume, le nez qui coule, la gorge qui fait mal, et voilà qu'on y pense, à la santé. On a hâte de la retrouver pour pouvoir de nouveau sortir, jouer, faire du sport...



Mais as-tu remarqué que les personnes âgées, les grands-parents et les adultes en général, parlent souvent de leur santé ? C'est que le corps, en vieillissant commence à s'user. Des maladies plus ou moins graves apparaissent et, petit à petit, la vie devient moins facile.

Qu'est-ce que la maladie COVID-19 ?

Que se passe-t-il quand nous sommes malades ?

Le corps est attaqué par des microbes ou des virus qui sont des êtres vivants si petits qu'on ne peut pas les voir. Certains ne font aucun mal, d'autres peuvent rendre malade.

Des maladies, il y en a des milliers. On sait qu'on est malade quand on a des symptômes, par exemple de la fièvre, une douleur, mal à la tête, mal aux ventres, l'envie de vomir, ...

Certains se transmettent d'une personne à l'autre.

Il y a des maladies comme le COVID-19 (ou Coronavirus) qu'on attrape au contact d'autres personnes qui sont porteuses. Ces personnes sont contagieuses.

Le COVID-19 est un virus, c'est donc une maladie virale.

Cependant, avec le COVID-19, on ne sait pas toujours qu'on a le virus en nous car on n'a pas tous des symptômes mais on est quand même contagieux. Et c'est là le gros problème ! On dit alors qu'on est *asymptomatique*, c'est-à-dire qu'on n'a pas de signes de la maladie même si on l'a.

Aujourd'hui, grâce aux découvertes des scientifiques, beaucoup de maladies se soignent à l'aide de médicaments. Ce sont des substances chimiques qui vont combattre la cause ou les effets de la maladie.

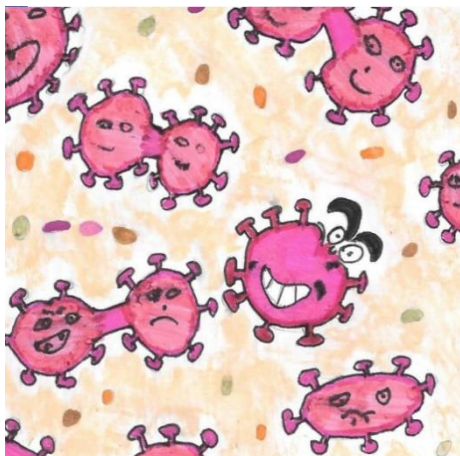
Dans l'ancien temps, des épidémies terribles tuaient des milliers de personnes. Ainsi, au 14ème siècle, la peste, appelée « la mort noire », a décimé un tiers de la population en Europe. Ces maladies d'autrefois (peste, choléra, lèpre), ont pratiquement disparu en occident (chez nous) grâce à l'hygiène et aux progrès de la médecine. Malheureusement, il y a encore trop de pays qui n'ont pas les moyens nécessaires pour soigner correctement tous leurs malades.

Et nous actuellement, avec le COVID-19 non plus !!! Parce qu'on ne le connaît pas encore assez. Aujourd'hui, les scientifiques l'étudient et apprennent à le connaître en faisant beaucoup de recherches mais elles prennent du temps et coûtent beaucoup d'argent. En attendant, le virus se répand vite !!!!

Que se passe-t-il dans notre corps ?



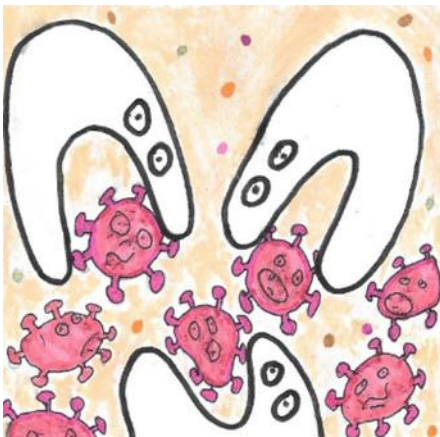
Un virus est un ennemi minuscule qui entre dans les cellules du corps et l'attaque.



Il se multiplie à toute allure.

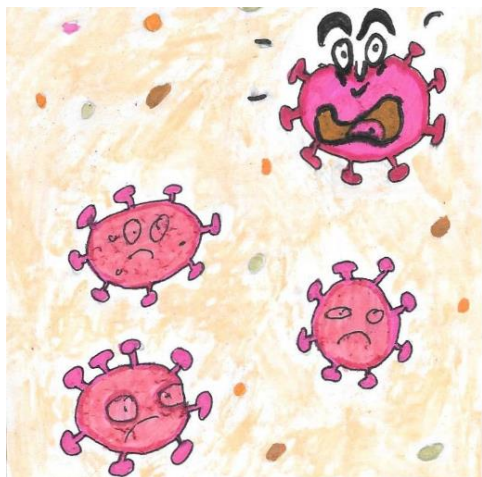
On peut alors être malade et développer des symptômes comme de la fièvre, une toux sèche, des maux de tête, des vomissements, de la diarrhée, une perte de goût - d'odorat, des éruptions cutanées (des boutons), ...

Les globules blancs et les anticorps entrent en jeu : ce sont les soldats de notre corps.

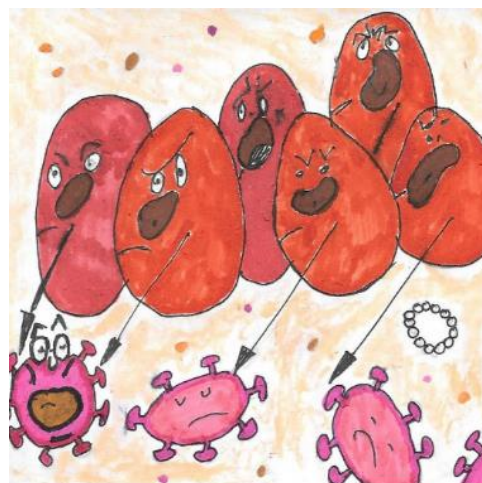


Les globules blancs, qui vivent dans le sang, arrivent. Ils attaquent et mangent les virus.

On ne se doute pas de la bataille qui a lieu dans notre corps.



Les virus sont moins nombreux maintenant.



On est moins malade et de nouveaux défenseurs arrivent encore : ce sont les anticorps, des armées spéciales contre le virus.



Après un certain nombre de jours les virus ont tous disparu. Et on est guéri !



Les anticorps vont rester dans le corps des personnes guéries comme des soldats qui gardent un château. Grâce à eux, on n'aura normalement plus jamais la maladie.

Malheureusement le Coronavirus lui, est très vilain et certaines personnes (surtout les personnes âgées, les grands-parents) savent moins bien se battre contre lui parce que leur corps, en vieillissant, commence à s'user. Elles ne sont alors pas assez fortes pour se défendre, tombent malades et doivent parfois aller à l'hôpital. (On en parlera dans notre troisième conte 😊)

Glossaire : Le loup et les 7 agneaux

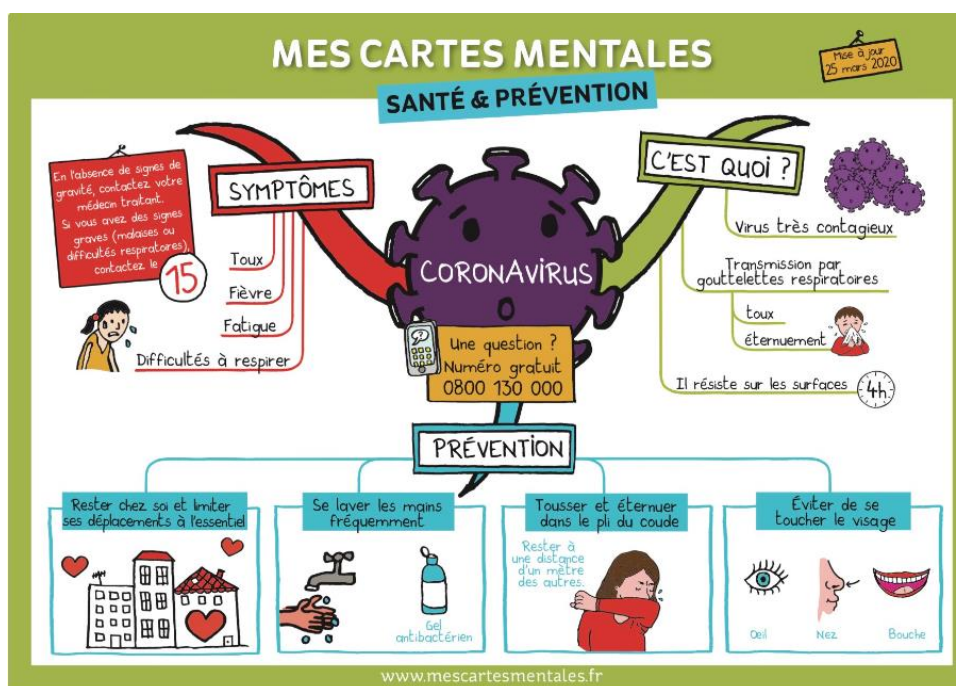
Souviens-toi...

Dans l'histoire des 3 petits cochons et le Vilain-Méchant-Virus-Loup, on avait parlé des **bonnes habitudes à garder pour** aider les chasseurs-soigneurs à combattre le Coronavirus et pour te sentir bien durant le confinement.

Désormais, on commence à parler de DÉCONFINEMENT progressif. De plus en plus de personnes vont alors pouvoir sortir de chez elles. Pour cela, elles doivent respecter plusieurs règles et exécuter des '**gestes-barrières**'.

On entend donc désormais beaucoup les mots masques, gants, distance sociale, désinfecter, ...

Voici quelques explications pour t'aider à mieux comprendre.



- ✚ Le **confinement** : cela veut dire qu'on doit rester enfermé, isolé, maintenu dans un espace restreint. C'est pour cela qu'on dit à tout le monde : **restez chez vous**.
- ✚ Un **virus** est une particule microscopique infectieuse qui a besoin d'un 'hôte', souvent une cellule pour se multiplier. Il se réplique en pénétrant dans une cellule et en utilisant la machinerie cellulaire de celle-ci (son métabolisme et ses constituants). C'est comme un parasite, il vit aux dépens d'un autre. Il existe des virus qui infectent les hommes, des animaux et d'autres qui infectent les végétaux. On dit d'un virus qu'il est pathogène s'il peut causer une maladie.
- ✚ **Contaminer** : c'est l'action de transmettre, communiquer le virus facilement au contact des autres. Celui qui attrape le virus est contaminé. **Quand on est contaminé, on devient positif ou porteur** : cela veut dire que le virus est là, même s'il ne se manifeste pas encore.
- ✚ Les **microbes Corona** : ce sont, quand on tousse, des petites parties du Coronavirus qui sortent du corps de la personne contaminée. Les Chasseurs-Soigneurs nous demandent alors de tousser dans notre coude (car on ne touche pas les gens avec notre coude) et de jeter nos mouchoirs en papier après utilisation, dans le but de ne pas transmettre nos microbes aux autres.

Même si on nous a toujours dit de mettre notre main devant notre bouche, maintenant ça ne va plus car les microbes vont alors sur nos mains et si on touche quelqu'un alors on peut le contaminer avec les microbes. C'est pour cela que les chasseurs- soigneurs mettent des gants

- ✚ **Désinfecter** : c'est l'action de détruire les microbes, qui pourraient avoir été déposés quelque part (sur les mains, sur les meubles, sur les objets, ...) avec un produit spécial (un désinfectant comme de l'alcool, de l'eau bouillante ou de l'eau de javel).
- ✚ **La distance sociale** : représente un espace 1,5m d'écart qu'il faut garder entre deux personnes qui ne vivent pas ensemble. Normalement, si on garde cette distance, on ne peut pas être contaminé par le Coronavirus qu'aurait quelqu'un.
- ✚ Être en **quarantaine** : cela signifie qu'on doit rester chez soi, sans être au contact des autres, pour ne pas les contaminer si nous sommes malades. Avec le Coronavirus, les gens doivent rester en quarantaine durant 14 jours pour ne pas contaminer les autres. C'est comme une barrière pour arrêter le virus qui, au bout de 14 jours, disparaît de notre corps.
- ✚ Les **symptômes** : ce sont les signaux, les indices, les signes qui montrent qu'on est malade. Quand on est malade du Coronavirus, on peut avoir plusieurs signes comme : de la fièvre, des maux de tête, une toux sèche, une perte de goût, d'odorat, des éruptions cutanées (= des petits boutons), des difficultés pour respirer, des envies de vomir, une diarrhée, ...
- ✚ Être **immunisé** : quand on a déjà eu le Coronavirus et qu'on n'est plus malade, qu'on est guéri, notre corps est alors assez fort et ne sera normalement plus touché par ce virus. Nous sommes alors immunisés. On ne transmet plus aux autres, on n'est donc plus un danger pour les autres.
- ✚ Les **gestes-barrières** : ce sont des gestes simples qui permettent de se protéger et de protéger les autres contre la propagation du virus : se laver les mains, éviter de se toucher le visage, tousser et éternuer dans le creux du coude, utiliser des mouchoirs en papier à jeter après chaque utilisation, éviter les contacts directs avec les autres et ne pas échanger d'objets (on vous en a parlé dans le conte 'Les 3 petits cochons et le Vilain-Méchant-Virus-Loup').
- ✚ Le **masque**: c'est une protection qui vient se poser devant le nez et la bouche, qu'il doit bien couvrir. Il est maintenant obligatoire, à partir de 12 ans, dans tous les lieux publics, les transports en communs, les magasins et si on présente des symptômes de COVID-19 ou si on s'occupe de personnes malades ou âgées. Attention à bien se laver les mains avant et après l'avoir positionné et à ne plus y toucher. Pas facile, il va falloir s'habituer.
- ✚ Du **gel hydroalcoolique** : il peut servir lorsqu'on ne peut pas se laver les mains à l'évier. Il permet de tuer les microbes présents sur la peau. Il porte ce nom car il est constitué d'eau (hydro-) et d'alcool (-alcoolique). On en verse un peu sur ses mains sèches puis on frotte en effectuant les mêmes gestes qu'avec du savon (sur les paumes, le dos des mains, les doigts, les ongles, entre les doigts, les poignets, ...).

Le numéro d'urgence des chasseurs-soigneurs en Belgique : 0800 14 689

Le numéro d'urgence des chasseurs-soigneurs en France : 0 800 130 000

Pour jouer plus loin...

Pistes pour réfléchir ensemble

- 1) Pourquoi la maman brebis sort-elle de chez elle sans ses enfants ? Suit-elle les règles de sécurité pendant la crise du COVID-19 ? Avant ou après la crise, comment aurait-elle fait ?
- 2) Pourquoi les agneaux ouvrent-ils la porte au Petit-Vilain-Virus-Loup ?
- 3) Quel était le but du Petit-Vilain-Virus-Loup ? Pourquoi veut-il entrer dans la maison ?
- 4) Pourquoi la maman brebis et le petit agneau qui n'a pas été trouvé par le loup appellent-ils les Chasseurs-Soigneurs ?
- 5) Après être rentrés chez eux, qu'ont dû faire les agneaux et leur maman ?
- 6) Comment trouvez-vous la fin de l'histoire ? Pourriez-vous en inventer une autre ?
- 7) Que t'a appris cette histoire :
 - par rapport au Virus ?
 - par rapport aux Chasseurs-Soigneurs ?
 - par rapport aux personnes que tu ne connais pas qui frappent à ta porte ?

Jeux

Voici les images miniatures de l'histoire. Imprimez-les et découpez-les.

Tu peux :

- Les remettre dans l'ordre (structuration temporelle). Après cela, tu pourras raconter l'histoire à tes parents (langage oral – compréhension et expression).
- Les couper en deux, les mélanger puis les réassembler (orientation et structuration spatiales).

Tu trouveras aussi un dessin à colorier comme tu le souhaites.





